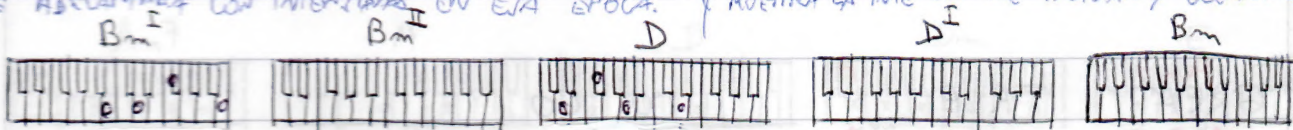


you GOT A LOT TO GIVE
 you GOT A SONG TO SING
 you ARE IN SEARCH OF SOMETHING GOOD
 AND START A NEW MELODY
 (INSTRUMENTAL):

NOW IS TIME TO SING AND START A NEW MELODY
 (YOU KNOW), NOW IS TIME TO SING AND START A NEW MELODY

(INSTRUMENTAL FINAL):

EN EL 2004, YO IBA A LAS SESIONES MÚSICAS EN EL CONDO COMUNITARIO DE LA MISMA CALLE DONDE VIVIA EN VANCOUVER, CANADA. ERAN UNAS TARDES (2) DE LA SEMANA DEDICADAS A QUE MÚSICA O CUALQUIER PUDIERAN TENER LA OPORTUNIDAD DE TOCAR POR TURNOS EN UN VÍDIO EQUIPADO. ALLÍ YO IBA Y TOCABA CON LOS QUE IRAN ALLÍ, ALGUNOS JOVENES Y OTROS VIEJOS. LA ORGANIZADORA A VECES ERA LA ÚNICA QUE ESCUCHABA LO QUE UNO TOCABA O LO QUE CASUALMENTE ESTABAMOS EN TUERNO PARA TOCAR. YO INVESTIGABA EN LA BIBLIOTECA DE VANCOUVER LAS CANCIONES DE LOS COMPOSITORES QUE MÁS ME GUSTABAN Y LAS APUNTABA EN CUADERNOS COMO ESTE PARA IR A ENTREGARLAS EN VIVO Y VER COMO ME SONABAN. ESTA FUE UNA COMPOSICIÓN UNASTENIAN MÁS ACOGIDA QUE OTRAS SEGUN LOS GUSTOS. ESTA FUE UNA COMPOSICIÓN RÁPIDA DE ESA ÉPOCA BASADA EN LA SECUENCIA DE NOTAS QUE TENIA LA CANCIÓN "GOT TO GET YOU INTO MY LIFE" DE LOS BEATLES, QUE NUNCA ACOGIDA POR LA ORGANIZADORA QUE GUSTABA DE LA MÚSICA SOUL. ESTA COMPOSICIÓN MÍA TAMBIÉN LE GUSTO A ELLA PERO YO NO LA CONSIDERABA COMPLETAMENTE ORIGINAL, PUES ERA TOMADA DE LA OTRA. PERO GRADUAMENTE YO FUI ACEPTANDO QUE SI TENIA ORIGINALIDAD Y LA FUI MODIFICANDO CON LETRA TAL COMO ESTA AQUÍ. MUY SENCILLA Y CON POCAS VARIACIONES DE NOTAS. LA LETRA DE NUNCA REFLEJA EL DESEMPEÑO ESPIRITUAL POR REFLEXIÓN QUE ASISTÍAMOS CON INTERÉS EN ESA ÉPOCA. Y MUESTRA LA INTENCIÓN DE ACTUAR Y CREAR ALGO NUEVO.



YO ESCUCHO ESTA LETRA COMO SI ALGUIEN ME HABLARA A MÍ DIRECTAMENTE EN MI PROPIA COMPOSICIÓN. IMAGINÁNDOME QUE ALGUIEN (ES. DIOS) PUEDE HABLAR DIRECTAMENTE CON UNO A TRAVÉS DE CANCIONES DE UNO. ES COMO UNO HABLÁNDOSE A UNO MISMO. COMO LA CONCIENCIA DE UNO, PROPONÉNDOLE ALGO POSITIVO Y SENCILLO PARA HACER.